

Plano de aula

Exercício de Metainvestigação

Contextualização

A Rede Obitel Brasil é um coletivo de pesquisadores distribuídos em 10 equipes inter-regionais que investigam a ficção seriada televisiva no país. Recentemente, por meio do edital Pró-Humanidades, do CNPq, a Rede realizou uma metainvestigação de sua trajetória entre 2007 e 2021. Esse esforço resultou no livro **Uma metainvestigação da ficção televisiva no Brasil: a produção da Rede Obitel Brasil (2007-2021)**.

Mas o que é metainvestigar? Em termos simples, é fazer a pesquisa da pesquisa. A Rede criou um protocolo metodológico para analisar 64 capítulos presentes nos 7 livros lançados na Coleção Teledramaturgia, examinando desde os métodos utilizados até o diálogo desses estudos com temas de cidadania e políticas públicas. As ferramentas utilizadas para isso, o Guia de procedimento metodológico da metainvestigação e a Ficha para desconstrução metodológica dos capítulos, estão disponíveis como anexos na obra.

A ideia da proposta deste plano de aula é aproximar os alunos do ensino médio do fazer científico, utilizando a teledramaturgia (telenovela) como um objeto de estudo legítimo e familiar. Ao analisar como a ciência é construída, o aluno desenvolve pensamento crítico e passa a reconhecer o valor do trabalho acadêmico, além de perceber que artefatos da cultura cotidiana, como as telenovelas, são parte da produção de conhecimento científico nas ciências sociais.

Como exercício prático, utilizaremos o capítulo “Direitos e cidadania em Pantanal (Globo, 2022): repercussão no jornalismo da discussão pública sobre sustentabilidade, homofobia e liberdade feminina”, da equipe Obitel UFBA, que demonstra como a ficção televisiva tem o potencial de pautar questões sociais. O texto está presente no livro **A telenovela Pantanal como recurso comunicativo para a cidadania: um estudo de caso**.

Essa proposta está alinhada aos princípios da BNCC do Ensino Médio, por estimular:

- Letramento Científico, pensamento crítico e curiosidade intelectual: ao aplicar protocolos de investigação (como a Ficha de Desconstrução), o aluno compreende e interpreta o mundo através dos processos e linguagens da ciência (Competência 2);

- **Análise Crítica das Mídias:** incentiva a leitura reflexiva de produtos midiáticos, indo além do entretenimento para entender como as mídias constroem sentidos sobre a realidade (Competência 4 - Linguagens);
- **Argumentação e Cidadania:** Promove a formação de estudantes capazes de dialogar, argumentar e posicionar-se eticamente diante de temas como sustentabilidade e direitos humanos, fundamentais para a convivência democrática (Competência 7 - Ciências Humanas).

Áreas do conhecimento

- Linguagens e suas tecnologias
- Ciências Humanas e sociais aplicadas

Público-alvo

Adolescentes de 15 a 17 anos

Objetivos

- Aproximar alunos do ensino médio do conhecimento científico acadêmico;
- Explorar como é desenvolvida uma pesquisa acadêmica;
- Apresentar formas diferentes de se pesquisar;

Competências estimuladas

- Leitura, interpretação e análise de textos;
- Auxílio no desenvolvimento do pensamento crítico;

Estrutura da atividade

A atividade propõe: apresentação do tema pesquisa científica, exposição do tema deste plano, exposição sobre novela como objeto de estudo, realização de exercício em grupo a partir de capítulo de investigação científica sobre a telenovela *Pantanal*.

Duração total: 2 aulas de 50 minutos

Materiais necessários

- Acesso à internet;

- Livro “Uma metainvestigação da ficção televisiva no Brasil: a produção da Rede Obitel Brasil (2007-2021)” (disponível online);
- Livro “A telenovela Pantanal como recurso comunicativo para a cidadania: um estudo de caso” (disponível online);

Processo

Momento 1 - Ativação e contextualização da pesquisa científica (10 minutos)

Fazer uma apresentação sobre a importância da pesquisa científica para o desenvolvimento do conhecimento. Abordar questões como:

- Como vocês acham que pesquisadores trabalham?
- Como fazer pesquisa na universidade;
- Como divulgar os resultados de pesquisas;

Momento 2 - Contextualização sobre o que é metainvestigar (5 minutos)

- Apresentar para os alunos que existe um tipo de pesquisa que se chama metainvestigação: ou seja, realizar a pesquisa da pesquisa;
- Explicar que, nesse caso, o interesse está não só nos resultados, mas em saber de que maneira aquela pesquisa foi realizada;
- Explicar por quais motivos se pode fazer isso: para se entender melhor a forma de realizar pesquisas (metodologias), ou também para entender melhor algum panorama de estudos;

Momento 3 - Apresentação da Rede Obitel Brasil (5 minutos)

- Apresentar a Rede Obitel Brasil, rede de pesquisadores que compreende dez equipes de pesquisa inter-regionais, das seguintes Universidades: USP, UFPE, UFBA, UFRGS, UFSCar, UFJF, UFPR, UFRJ/Fiocruz, UFSM/UNILA e UAM, se desejar/caso possível mostrando o site da Rede, www.obitelbrasil.org;
- Expor que, em 19 anos de existência, a Rede lançou 9 livros com pesquisas sobre temas relacionados à ficção seriada televisiva no Brasil: séries, novelas, etc;

Momento 4 - Apresentação do Guia e da Ficha (10 minutos)

- Mostrar como a Rede Obitel Brasil organizou o procedimento de metainvestigação de sua produção científica de 2007 a 2021, que compreendeu 7 livros e 66 investigações através

do Guia Metodológico e da Ficha para desconstrução presentes no livro “Uma metainvestigação da ficção televisiva no Brasil: a produção da Rede Obitel Brasil (2007-2021)”;

Momento 5 - Novela como objeto de pesquisa (10 minutos)

- A partir da apresentação da Rede, conversar com os alunos sobre como produtos midiáticos televisivos também podem ser objeto de pesquisas;
- Perguntar aos alunos quem vê novelas, ou já assistiu, qual o referencial que eles têm desse tipo de produto;
- Perguntar se lembram de questões sociais marcantes em telenovelas - se não lembrarem, exemplificar com *Garota do Momento* (2024, Globo, 18h), que tratou de questões raciais, e falar de *Pantanal* (2022, Globo, 21h), que trouxe várias questões, dentre elas a questão ambiental do próprio bioma;
- Expor que a telenovela brasileira pode atuar como um recurso comunicativo com o potencial de mobilizar a sociedade e fortalecer a cidadania, através da sua representação de questões culturais, sociais, ambientais, etc;

Momento 6 - Breve apresentação sobre o *remake* da novela *Pantanal* (10 minutos)

- Apresentar um pouco mais da telenovela *Pantanal*, expondo aos alunos que a versão de 2022 da Globo foi um *remake* da versão original de 1990 da Rede Manchete e mostrando imagens no Youtube. Destacar que na novela da Globo, o autor teve que atualizar algumas questões sociais que foram tratadas em 1990, pois a sociedade mudou;
- Mostrar trecho de 11 a 19 minutos da conferência de Bruno Luperi no IX Encontro da Rede Brasileira de Pesquisadores de Ficção Televisiva, em que ele fala sobre a atualização do *remake*. Disponível no canal do Youtube da Rede, link: <https://www.youtube.com/watch?v=6jIYSjUYVhE&t=36s>

Momento 7 - Exercício: metainvestigação de capítulo acadêmico da equipe UFBA sobre a novela *Pantanal* (30 minutos)

- A partir do exemplo mostrado da metainvestigação da Rede e da breve apresentação da novela *Pantanal*, propor um exercício de metainvestigação de um dos capítulos acadêmicos

do livro sobre a telenovela *Pantanal*, da Rede Obitel Brasil: “Direitos e cidadania em *Pantanal* (Globo, 2022): repercussão no jornalismo da discussão pública sobre sustentabilidade, homofobia e liberdade feminina”, da equipe Obitel UFBA;

- Em grupos, pedir os alunos lerem partes do capítulo: a introdução (p.170-173) e partes de metodologia, análise, resultados e conclusões (p.181-191);
- Após a leitura, se desejarem tentar, podem fazer o exercício de metainvestigação com base na Ficha de desconstrução metodológica da Metainvestigação da Rede. Mais importante é identificar: quais métodos os autores utilizaram para atingir seus objetivos? onde eles pesquisaram e quais materiais foram analisados? como eles chegaram a esses três temas sociais? como eles organizaram o seu pensamento e a apresentação dos resultados? quais foram os temas de maior e menor repercussão nas matérias jornalísticas, e por quais motivos? o que os alunos acharam dos resultados das pesquisas?;
- Uma sugestão é a de dividir a sala em grupos e atribuir a cada um uma “missão” específica da ficha de desconstrução metodológica da Rede:
 - **Grupo 1 - Focam no “O quê?” e “Onde?”:** Como os pesquisadores trabalharam? De que forma chegaram a esses três temas? Quais foram os materiais analisados e as fontes consultadas?
 - **Grupo 2 - Focam no “Como”:** Quais foram os métodos utilizados para se realizar essa pesquisa? Como os autores “contam a história” da sua descoberta neste capítulo?
 - **Grupo 3 - Focam nos resultados:** Quais foram os temas de maior e menor repercussão nas matérias jornalísticas, e por quais motivos? A pesquisa faz sentido para vocês? Os dados apresentados batem com o que vocês percebem nas redes sociais ou na TV?

Momento 8 - Conclusão (10 minutos)

- No primeiro momento, promover a socialização das descobertas de cada grupo sobre as etapas dessa pesquisa acadêmica;
- Após este momento, provocar uma reflexão sobre como essa pesquisa ajuda a entender que a novela é mais que uma história e pode também provocar debates públicos sobre questões sociais;
- Finalizar reforçando que a ciência é diversa, e que pesquisar a Comunicação, como faz a Rede Obitel Brasil, é essencial para entendermos quem somos, como pensamos e como podemos melhorar nossas políticas públicas e cidadania.

Referências

Livro *A telenovela Pantanal como recurso comunicativo para a cidadania: um estudo de caso*.

Disponível em:

<https://www.obitelbrasil.org/wp-content/uploads/2025/11/miolo-Obitel-25-digital.pdf>

Livro *Uma Metainvestigação da ficção televisiva no Brasil: a produção da Rede Obitel Brasil (2007-2021)*. Disponível em:

<https://www.obitelbrasil.org/wp-content/uploads/2025/11/Obitel-volume-8-2025.pdf>

Material complementar

“A novela é uma fotografia do tempo”: reflexões de Bruno Luperi sobre o remake de *Pantanal* - matéria elaborada a partir da conferência de abertura de Bruno Luperi no IX Encontro da Rede Brasileira de Pesquisadores de Ficção Televisiva. Disponível em:

<https://www.obitelbrasil.org/conteudo/a-novela-e-uma-fotografia-do-tempo-reflexoes-de-bruno-luperi-sobre-o-remake-de-pantanal/>

Plano de aula criado por Hanna Nolasco, mestre e doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia e vice-coordenadora da equipe Obitel UFBA